

NORPOL præsenterer

Ondskabens Landskab

I dobbeltprogram med genopførslen af den succesfulde forestilling

Först tänker jag lite, og så gör jag det

2. – 15. september kl. 20

Plan-B Teater

Huset, Magstræde 14, 4. sal, København
www.plan-b-teater.dk

Landskaber lagt øde, brændende byer og publikum som andenrangs statistiker i kampen mellem det gode og det onde. Det er nogle af ingredienserne i rockoperaen **Ondskabens Landskab**, hvor to markante skikkelser på den danske performancescene Erik Pold og Daniel Norback med humoren som våben beskæftiger sig med seriøse emner som folkedrab og menneskerettigheder og stiller det grundlæggende spørgsmål: hvad er ondskab i dag?

I de senere år har begrebet ondskab fået en renæssance, ikke mindst på et internationalt politisk plan, hvor der blandt andet tales om Ondskabens Akse. Men hvad er ondskab? Hvad er det for en størrelse og hvordan skal vi omgås den? I Ondskabens Landskab tvinges tilskuerne til at vælge side og tage kampen op når NORPOL tager dem med på en fantasifuld, overraskende og til tider ondskabsfuld rejse i musik, ord, dans og billeder.

Midt på scenen står et trommesæt, i røg og damp og med kraftig belysning, som et billede fra en heavyrock-koncert. Gemt i tågerne troner trommeslageren Kalle Mathiesen som slår rytmen an. Frem af diset træder to skikkelser fra fortiden... kampen er begyndt.

I Ondskabens Landskab videreudvikler Daniel Norback og Erik Pold deres helt egen performancestil hvor grænserne mellem fiktion og virkelighed ophæves og interaktion med publikum spiller en væsentlig rolle. Sammen skaber de en scenisk form som blander forskellige genrer indenfor teatrets verden. I Ondskabens Landskab indgår elementer fra så forskellige ting som: stand-up, dans, performanceforedrag og rockopera.

NORPOL samarbejder i Ondskabens Landskab med trommeslageren Kalle Mathiesen, som spiller live i forestillingen og forstærker og fortætter forestillingens tema og stemninger. Forestillingens enkle og subtile scenografi er skabt af forfatter, performance- og installationskunstner Seimi Nørregaard.

Ondskabens Landskab præsenteres sammen med NORPOLs første forestilling **Först tänker jag lite så gör jag det** som fik fem stjerner af Berlingske Tidendes anmelder da den havde premiere på Kaleidoskop i 2003. Forestillingen er en paradoksal metaforestilling i et højt energisk tempo, hvor Daniel Norback fortæller om den forestilling de har tænkt sig at lave, men som aldrig rigtigt bliver opført. En diskussion om form og indhold i tidens teater er et grundlæggende omdrejningspunkt i forestillingen, men den vil mere end det.

Marius Nørup Nielsen skrev i sin anmeldelse for Berlingske Tidende:
"Med hjertet på rette sted og fantasien vidt forgrenet"
"et sandt bombardement af effekter, patos og visionær betydning."

Medvirkende

Idé, iscenesættelse og opførsel: Daniel Norback og Erik Pold
Komponist og live musiker: Kalle Mathiesen
Dramaturgisk konsulent: Henrik V. Pedersen
Scenografi: Seimi Nørregaard
Lysdesign: Jacob Sennek
Administration: Hanne Svejstrup, Projektcentret i Dansens Hus

Ondskabens Landskab er støttet af Kunstrådets Musikdramatiske Udvalg, Augustinus Fonden og Dansk Skuespillerforbunds Kollektive Blankbåndsmidler.

Yderligere oplysninger fås ved Erik Pold, Mobil: 2683 0726 / e-mail: erik@liminal.dk
www.norpol.org

Ondskabens Landskab og Först tänker jag lite..

2.– 15. september 2005 kl. 20.00 (Undtagen søndage)
Plan-B Teater
www.plan-b-teater.dk
Huset, Magstræde 14, 4. sal
København

Billetter: **2299 4383** Man.- fre. kl.13-17 eller ved indgangen
Billetpris: **110 kr.** / ung **45 kr.**

KORT OM DE MEDVIRKENDE

Erik Pold er uddannet koreograf og danser fra School For New Dance Development i Amsterdam. Han har skabt en række forestillinger produceret af LiminalDK (www.liminal.dk), som han grundlagde sammen med Adelaide Bentzon i 1999. Indenfor performance og dansemiljøet er Erik Pold synlig både som instruktør/koreograf og performer. Senest aktuel med de publikumsroste forestillinger "Success" og "Børsen Roadshow" (begge fra 2004).

I sin 5 stjernede anmeldelse af "Børsen Roadshow" skrev Janus Kodal i Politiken:
"Gavflaben Pold har udviklet sig til den mest spændende performer herhjemme, måske den eneste, som alene med sin tilstedeværelse kan skabe det susende tomrum, hvor performer og publikum mødes i en sær nøgen forlegenhed, hvor alt kan ske."

Daniel Norback er svensk, bosat i Danmark og er uddannet ved bl.a. Nordisk Teaterskole. Han er performer med erfaring i koreografi, tekstproduktion og instruktion og har i mange år arbejdet med improvisation som redskab til at skabe materiale og som forestillingskoncept. Han var med til at grundlægge performancegruppen Bidt i 1996 og siden 2001 har han arbejdet med egne koncepter og med nye samarbejdspartnere, eller som performer og tekstforfatter i andres projekter. Bidt in space (Bidt 00), Forestillinger i et hvidt skab (Carte Blanche 03) er eksempler på vellykkede forestillinger der byggede på hans tekster.

I sin anmeldelse af "Först tänker jag lite och så gör jag det" i Berlingske Tidende (8/2 2003) skrev Marius Nørup Nielsen blandt andet: "Norback manifesterer endnu engang, at hans talent er helt unikt og uundværligt."

Kalle Mathiesen er uddannet trommeslager fra det Rytmske Musikonservatorium i 2000. Han er trommeslager og multikunster, og har sit eget projekt **Kalles World Tour**, hvor han spiller alle instrumenter. Derudover har Kalle spillet som live musiker for en lang række af bands, som spiller indenfor meget forskellige musikalske genrer, såsom jazz, rock, punk, pop, bulgarsk folkemusik m.m.

Seimi Nørregaard er uddannet ved Nordisk Teaterskole og arbejder som visuel kunstner, performer og forfatter. Hun har bl.a. modtaget legat fra Statens Kunstfond. Hendes visuelle og poetiske forestillinger har ført hende vidt omkring i Europa og Mellemøsten. Scenografisk arbejder hun med lys og fysisk installation som en helhed.