

Et dukkedokudrama der blander dokumentar, satire og dukketeater.

Tema

'Black Out' er en poetisk satire, både politisk og eksistentiel, over noget så absolut vedkommende, som klima og energi spørgsmål.

Hvem taler vi om?:

I 'Black Out' iscenesætter vi en række forskellige stemmer: Privatpersonen, den almene samfundsborger, aktivisten, politikerens, forskeren m.fl.

Politikere, industri, individer eller andre?

Hvilken rolle spiller de forskellige, og hvilken rolle kunne de spille?

Hvem har ansvaret for hvad?

Jeres egne forestillinger – dystopi eller utopi

I 'Black Out' præsenterer vi publikum for et antal af såkaldte dystopier: En række forestillinger om den værste tænkelige version af vores verden, som følge af klimakatastrofer eller mangel på energiresourcer. I forestillingen er nogle af de dystopiske scenarier vi beskriver, baseret på virkelige forskeres viden, mens andre er fri fantasi og ren spekulation.

Hvordan ser jeres dystopi ud?

Hvilken verden ville I gerne leve i om 30 år?

Hvordan ser jeres utopi ud?

Hvad skulle der til for at nå den utopi?

Den menneskelige faktor

I 'Black Out' taler dukkerne om den menneskelige faktor. De ser det som en absolut nødvendighed at "skære den menneskelige faktor ud" af regnestykket.

Hvad er den menneskelige faktor?

Hvordan står den i vejen for gode løsninger?

Form

Vi kalder 'Black Out' for et dukke-dukke-drama. Det er en blanding af dukketeater, dokumentar og performance.

Dukker

Der er tradition for at bruge dukker satirisk, både politisk og almen menneskeligt. Her tænkes f.eks. på den østeuropæiske dukkeradition, den klassiske britiske punch and Judy, 80'ernes britiske "Spitting Image" og senest canadiske "Team America". Dukker kan sige og gøre det mennesker ikke kan. De har klovnens eller hofnarrens rolle, og kan være dummere, vildere, mere tarvelige, mere ekstreme og mere banale. I 'Black Out' er det da også dukkerne der går til yderligheder og tager ekstreme midler i brug.

Hvilken rolle spiller hofnarren traditionelt?

Hvad er legitimt i en god sags tjeneste?

Findes der situationer hvor målet helliger midlet?

Dokumentar

Forestillingen integrerer dokumentar genren. D.v.s at vi baserer noget af vores materiale på research, at vi iscenesætter stemmer fra det virkelige liv på scenen, og at performerne selv går ud og blander sig i virkeligheden.

Hvordan er de dokumentaristiske elementer brugt i forestillingen?

Hvordan spiller virkeligheden sammen med fiktionen?

Hvordan behandles grænsen mellem virkelighed og fiktion?

Kan man overhovedet tale om dokumentar, når det dokumentaristiske materiale skrues og manipuleres ind i en total fiktiv sammenhæng?

Performance

Performance er en genre der integrerer og spænder mellem udtryk som; koncerter, udstillinger og danse/teater-forestillinger. Historisk set peges der på en særlig event der fandt sted på The Black Mountain College i 1952, som startskuddet for performance som vi kender den i dag. Men lignende tiltag kan spores tilbage til futuristernes virke i slutningen af 1800 tallet og starten af 1900 tallet. Inden for performancegenren hersker der en mindre tydelig afgrænsning mellem det 'virkelige' liv og forestillingen som et spejl af livet. Der bliver i, modsætning til det traditionelle teater, ikke arbejdet med et manuskript men forestillingen bliver til ved; improvisation, diskussion og diverse in put af ideer og forslag.

Hvordan adskiller fortællestilen i 'Black Out' sig fra det mere traditionelle teater?

Er spillestilen væsentlig anderledes?

Hvordan spiller performance udtrykket sammen med dukkerne og dokumentar genren?

Vi påstår: Dette er en alvorlig affære, og sorte realiteter kræver sort humor

Skaber humoren distance eller genkendelighed?

Bådteatret, Nyhavn 16Z, 1051 Kbh. K

10. – 27. november 2009.

Spilletider: tirs - fre kl. 20.00 - lørdag kl. 17.00

Man og torsdag spiller vi også kl. 13.00

Efter forestillingerne kl. 13 vil der være mulighed for at møde holdet, der vil fortælle om tilblivelsen af forestillingen, og hvor der er rig mulighed for at stille spørgsmål.

Black Out er en NORPOL produktion af Daniel Norback og Adelaide Bentzon

Medvirkende: Daniel Norback og Svend E. Kristensen

Scenografi: Seimi Nørregaard - **Dukker:** Rebecca Arthy

Musik: Martin Vognsen - **Dokumentar:** Birgit Brunsted/Kasper Søe

For yderligere information kontakt: Anja Olsen, Pr-ansvarlig – 40 89 79 10

Billetter bestilles på: BILLETnet.dk / Ta'I Teatret eller Bådteatrets billettelefon 20 73 21 51

Forestillingen er støttet af Kunstrådets Scenekunstudvalg, Statens Kunstfond og Københavns Scenekunstudvalg

Se mere på www.norpol.dk